



**UČEBNÍ
OSNOVY
HRY NA KLAVÍR**

**PRO I. A II. CYKLUS
LIDOVÝCH ŠKOL UMĚNÍ**

**STÁTNÍ
HUDEBNÍ
VYDAVATELSTVÍ**

**UČEBNÍ
OSNOVY
HRY NA KLAVÍR**

**PRO I. A II. CYKLUS
LIDOVÝCH ŠKOL UMĚNÍ**

**STÁTNÍ
HUDEBNÍ
VYDAVATELSTVÍ
PRAHA 1966**

Ediční č. 1

Schváleno ministerstvem školství a kultury dne 30. dubna 1965,
čj. 20 069/65 - IV/4

© Ministerstvo školství a kultury, Praha 1965

HRA NA KLAVÍR

Rozdělení látky do jednotlivých ročníků určí učitel podle individuálních schopností žáka se zřetelem k tomu, aby množství technických studií bylo úměrné počtu přednesových skladeb nutných k rozvoji žákovy hudebnosti. Tomuto cíli slouží též čtyřruční hra, hra z listu a doprovodu. Důležitým úkolem vyučování je, aby se žák naučil samostatně studovat. Proto doporučujeme, aby mu učitel během roku několikrát uložil cvičení nebo skladbu, v níž nejsou nové problémy, k samostatnému nacvičení a potom opravil a zhodnotil jeho práci. Většina uvedených sbírek přednesových skladeb obsahuje látku různě náročnou; jsou vyznačeny pouze jedenkrát, vždy s udáním možnosti použití v dalších ročnících (viz čísla v závorce). Zejména v přednesové literatuře jsou uváděny skladby starší, dnes již nevydávané. V osnovách jsou umístěny proto, že dosud tvoří na mnoha školách podstatnou část knihoven či archivů. Pro přehlednost je materiál osnov seřazen, až na ojedinělé výjimky (školy) v abecedním pořádku. Skladby označené hvězdičkou lze koupit v prodejních n. p. Kniha, ve speciálních obchodech nebo budou v brzké době vydány.

Uvedený počet etud a přednesových skladeb, které má žák nastudovat během jednoho školního roku, je minimálním požadavkem, ovšem za předpokladu, že budou vzorně vypracovány. Nezahládne-li je žák, nemůže postoupit do dalšího ročníku.

Pro schopnější žáky je nutno látku rozšiřovat a doplňovat. Zvýšené nároky musíme klást na žáky, kteří se připravují ke studiu na konzervatoři, aby po všech stránkách bezpečně ovládali látku předepsanou k přijímací zkoušce.

Koncem školního roku se žák podrobí komisionální zkoušce. Po úspěšném zakončení I. cyklu může žák pokračovat ve studiu na II. cyklu LŠU.

I. CYKLUS

1. ROČNÍK

Cíl:

Seznámit žáka s nástrojem, se správným posazením u klavíru, postavením ruky a základními druhy úhozu (portamento, legato a staccato). Spojovat notový zápis s orientací na klávesách, Znalost základní dynamiky (p, mf, f, akcent, crescendo, decrescendo); rozlišovat těžké a lehké doby. Přesná reprodukce při hře z not (správný prstoklad, intonační čistota a zachování předepsaného rytmu, dynamika). Osamostatnit ruce a rozlišovat melodii od doprovodu. Od počátku pěstujeme hudební paměť, hudební představivost žáka a jeho pohotovost ve čtení z listu. K tomu používáme vhodných lidových písní. Prstová cvičení, stupnice a akordy se hrají vždy zpaměti. Čtyřruční hru zařadíme do vyučovacích hodin co nejdříve. Během 1. ročníku dovedeme žáka k tomu, aby byl na konci roku schopen dobře zahrát skladbičku odpovídající obtížnosti látky probrané v posledním konferenčním období.

Studijní problémy:

1. Posazení u klavíru
2. Orientace na klávesnici
3. Postavení ruky
4. Úhoz jednotlivými prsty (portamento)
5. Vázání prstů ve skupinách
6. Vázání v jedné a opakování tónů v druhé ruce
7. Uvolňování
8. Staccato
9. Odtahy
10. Dvojhmaty
11. Hra tónů jednotlivými prsty (pomocí přenášení paže)
12. Příprava ke hře stupnic
13. Příprava ke hře akordů
14. Dynamika

Poznámka: Probírání látky a výběr cvičení seřazuje učitel podle individuálních potřeb žáka a podle vlastních zkušeností.

Studijní materiál:

a) *Stupnice:*

C, G, D, A, E dur v půlových notách přes dvě oktávy, každou rukou zvlášť; pravá ruka vzestupně a zpět, levá ruka sestupně a zpět.

b) *Akordy:*

Tónický kvintakord, popřípadě i obraty (6, $\frac{6}{4}$) — tenuto; každou rukou zvlášť (k hraným stupnicím).

c) *Školy — technická cvičení — etudy:*

Z. Böhmová-A. Grünfeldová-A: Sarauer: Klavírní škola

A. Nikolajev: Škola hry na klavír

A. Moyzes-M. Vilec: Klavírní škola

E. Gněsinová: Klavírní abeceda

d) *Přednesové skladby:*

A. Albrecht: Drobné skladby pro klavír (1—3)

B. Bartók: Kezdők Zongoramuzsikája (1—2)

J. Berkovič: Klavírní škola (výběr přednes. skladeb)

* J. Doubrava: Pro pět prstů (1—2)

* P. Eben: 100 lidových písní ve snadném slohu (1—4)

* J. Hlucháň: Zpívám si vesele (1—2)

* D. Kabalevskij: 24 lehkých skladeb, op. 39, seš. 1 (1—2)

* M. Moyzes: Naším dětem (1—2)

* O. Palkovský: Cvičení a tanečky (1—3)

* V. Stojanov: Skladby pro mládež (1—3)

D. G. Türk: 60 Handstücke (1—4)

e) *Sborníky:*

* Lehké skladby pro začátečnický (Krasev, Majzel, Beckman aj.), Moskva (1—2)

* Nejmladším pianistům [klavírní album soudobých skladatelů] (1—4)

* Sborník klavírních skladeb pro začátečnický (Ljachovická), Muzgiz (1—2)

* Skladbičky pro klavír (Slonov, Bér, Akimov aj.), Moskva (1—3)

* Sovětská klavírní škola: Výběr písní a skladeb, Muzgiz (1—3)

* Sovětští skladatelé dětem [Ramm, Ostrovskij]; I, seš. 1 a 2 (1—3)

j) Čtyřruční skladby:

- * K. Bendl: Z dětského světa (výběr ze seš. 1-3) (1-2)
- * Z. Böhmová-A. Grünfeldová-A. Sarauer: Klavírní škola [1-5]
- * Z. Fibich: Skladbičky a cvičení [1-5]
- * Z. Fibich: Nálady, dojmy a upomínky
- * J. Gruber: ABC [1-2]
- * J. Hlucháň: Národní písně a tance [1-2]
- * Š. Majkapar: První kroky, op. 29 [1-2]
- * M. Moyzes: Naším deťom (výběr čtyřručních skladeb) [1-2]

Postupová zkouška:

3 skladbičky (aspoň 1 z paměti)

2. ROČNÍK

Cíl:

Opakovat a prohlubovat probrané technické problémy. Rozšiřovat výrazové prostředky a seznámit se s počátky vícehlasé hry. Poznávat další hudební žánry (např. ukolébavku, pochod, valčík, polku, menuet aj). Začátky hry z listu.

Studijní problémy:

1. Vázání prstů ve skupinách (transpozice cvičení do známých tónin, jejich rytmické a dynamické varianty)
2. Staccato jednotlivými prsty i skupinami prstů úhozem od kláves i shora, popřípadě střídání prstů na jedné klávěse
3. Odtahy a uvolňování
4. Dvojhmaty vázané i staccato v transpozicích a úhozových variantách
5. Hra stupnic
6. Hra akordů
7. Skoky jednotlivými prsty a ve dvojhmatech
8. Počátky vícehlasu
9. Nácvik pedálu

Studijní materiál:

a) Stupnice:

C, G, D, A, E, H, F dur, a, e, h, d moll v půlových notách přes dvě oktávy, každou rukou zvlášť.

b) Akordy:

Tónický kvintakord s obraty tenuto, staccato a rozloženě, každou rukou zvlášť (k hraným stupnicím).

c) Školy — technická cvičení — etudy:

- * Z. Böhmová-A. Grünfeldová-A. Sarauer: Klavírní škola (výběr skladeb a prstových cvičení)
- * A. Dolinský: Klavírní hra (stupnice, akordy)
- * J. B. Duvernoy: Základy vyučování, op. 176
- * A. Fišerová-E. Kleinová-E. Müllerová: Album etud, I
- * E. Gněsinová: Klavírní abeceda
- * V. Kurz: 78 elementárních etud
- * A. Nikolajev: Škola hry na klavír
- * A. Schmitt: Přípravná cvičení, op. 16

Poznámka: Výběr asi 20 etud podle individuálních potřeb žáka.

d) Přednesové skladby:

- * B. Bartók: Pro děti, seš. 1 (2—4)
- * J. Blatný: Instruktivní skladbičky, seš. 1
- * P. Čotek: Klavírní chvílky (2—4)
- * J. Doubrava: První polky (2—3)
- * T. Frešo: V detskej izbičke (2—3)
- * J. Garšcia: Lehké skladby pro děti, op. 3 (2—3)
- * J. Garšcia: Miniatury, op. 5 (2—3)
- * A. Gedike: 60 lehkých skladeb, op. 36 (2—3)
- * A. Grečaninov: Dětská kniha, op. 98 (2—3)
- * M. Kabeláč: Snadná preludia, op. 26 (2—3)
- D. Kardoš: Pochod pre Dušana
- * S. Majkapar: Birjulky, op. 28 (2—6)
- * S. Majkapar: Miniatury, op. 33 (2—5)
- Š. Németh-Šamorínský: Malý začiatočník (2—4)
- A. Rajčev: Dětské album (2—3)
- C. Reinecke: Miniaturní sonatiny, op. 137 (2—4)
- * Kl. Slavický: Na bílých i černých (2—4)
- * K. Sorokin: Dětský koutek, op. 4 (2—5)
- * J. Vaňhal: Snadné sonatiny (2—4)
- * J. Vodák: Dítě si hraje (2—3)

e) Sborníky:

- * Album klavírních skladeb (rev. A. Rubbach a L. Rojzman, 2ruč. i 4ruč.), Moskva (2—4)

- * Album klavírních skladeb (Tichon Chrennikov) (2—4)
- * Album pro mládež, seš. 4 (skladby současných skladatelů, sestavil L. Lackner) (2—7)
- * Album pro mládež, seš. 3 (skladby sovětských autorů, sestavil M. Strausz) (2—6)
- * Album pro mládež, I a II (rev. A. Poppová) (2—4)
Hudební čítanka, I a II (E. Altberg), Krakov (2—4)
- * Könyv Zongoramuzsika 18 századbol, Budapešť (2—5)
- * Polyfonní skladby (Šišov, Radkevič, Berkovič aj.), Moskva (2—4)
- * Sborník polyfonních skladeb (Ljachovická), Leningrad (2—7)
- * Sborník skladeb pro začátečníky, II (Ljachovická), Leningrad (2—4)
- * Skladatelé dětem (uspořádal A. Dolinský, rev. B. Rixová) (2—7)
- * Sonatiny (Čičkov, Sorokin, Žilinski aj.), Leningrad (2—5)
- * Soudobí maďarští skladatelé (44 klav. skladeb), Budapešť (2—3)
Staré tance pro děti, Budapešť (2—5)

Poznámka: Nejméně 8 skladeb různého charakteru a několik skladeb čtyřručních.

Postupová zkouška:

Stupnice: 2 dur a 1 moll (každou rukou zvlášť)

Akordy: tenuto, staccato (každou rukou zvlášť, k hraným stupnicím)

Etudy: 2

Přednes: 2 skladby odlišného charakteru, z nichž alespoň jedna zapaměti.

3. ROČNÍK

Cíl:

Upevnit získané dovednosti opakováním technických problémů. Prohlubovat výrazové schopnosti (dynamika, espressivní úhoz, ritenuto) a seznámit žáka s jednoduchými skladbami klasičtými, romantickými a soudobými. Soustavně pěstovat čtyřruční hru a hru z listu.

Studijní problémy:

1. Cvičení skupinami prstů; procvičit rytmické, úhozové a dynamické varianty a transponovat je do probraných tónin
2. Dvojhmaty vázaně i staccato v transpozicích a úhozových variantách
3. Skoky
4. Pedál současný a synkopický

Studijní materiál:

a) *Stupnice:*

Všechny dur od bílých kláves v protipohybu. Stupnice dur od černých kláves každou rukou zvlášť (rovněž tak *c, g, f moll*).

b) *Akordy:*

Tenuto, staccato rozloženě, oběma rukama současně (k hraným stupnicím).

c) *Technická cvičení a etudy:*

- * A. Dolinský: Klavírní hra
- * A. Fišerová - E. Kleinová - E. Müllerová: Album etud, II
- * E. Gněsinová: Přípravná cvičení
- * H. Lemoine: Dětské etudy, op. 37
- * V. Kurz: 78 elementárních etud
- * A. Schmitt: Průpravná cvičení, op. 16

Poznámka: 12 až 15 etud ročně.

d) *Přednesové skladby:*

- B. Bartók: Pro děti, II a III (3-6)
- B. Bartók: Skladby pro mládež, seš. 1 (3-4)
- * L. v. Beethoven: Sonatina *G* dur
- * J. Blatný: Instruktivní skladbičky, seš. 3 (3-4)
- * Zd. Blažek: Dětem, seš. 1 a 2 (3-5)
- * Zd. Blažek: V zamyšlení, Žertem
- * Fr. Brož: Prostá hudba (3-5)
- * P. I. Čajkovskij: Album pro mládež, op. 39 (3-6)
- P. Eben: Svět mladých (3-5)
- J. Garσία: Miniatury
- * A. Gedike: Deset miniatur, op. 8 (3-5)
- * A. Gedike: 20 malých skladeb pro začátečníky, op. 6 (3-4)
- * G. Gněsinová: Malé skladby (3-4)
- * A. Grečaninov: Dětské album, op. 98 (3-4)
- * A. Grečaninov: Skleněné perly, op. 123 (3-4)
- * G. F. Händel: Vybrané skladby, Muzgiz (3-6)
- * G. F. Händel: Árie a menuet, Moskva
- * G. F. Händel: Leichte Tänze und Stücke, Peters (3-6)
- * J. Hanuš: O deseti bratrech, op. 32 (3-4)
- * J. Hatrík: Posledný deň prázdnin (3-5)
- * J. Haydn: Menuet, Muzgiz
- * I. Hurník: První melodie (3-4)

- Š. Jurovský: Malý tanec
- * D. Kabalevskij: Zert, A. Grečaninov: Štastné shledání,
L. Berkovič: Variace
- * D. Kabalevskij: 30 dětských skladeb, op. 27 (3—5)
- * R. Macudziński: Malá fantázia
- * L. Mozart: 12 skladeb pro Wolfganga, Moskva (3—5)
- L. Mozart: Notová kniha pro Wolfganga (3—4), Mainz
- * W. A. Mozart: 14 skladeb osmiletého Mozarta, Moskva (3—5)
- W. A. Mozart: Allegro a menuety, Muzgiz (3—4)
- W. A. Mozart: Tance a pochody (rev. Krieger), UE-Videň
(3—5)
- * J. Novák: Dětské hry (3—4)
- * A. Očenáš: Polné kvietky
- * J. Páleníček: České pohádky (3—5)
- * J. Pauer: Na šťastnou cestu (3—5)
- * J. Pauer: Hrajeme si pro radost (3—5)
- * Vl. Rebikov: Vybrané skladby (rev. Ivanov) (3—7)
- * Al. Sarauer: Obrázky z dětského života (3—4)
- * Al. Sarauer: Od rána do večera (3—4)
- * Al. Sarauer: Dětem (3—4)
- * Al. Sarauer: V raní rose (3—4)
- * Al. Sarauer: Jitro (3—4)
- * R. Schumann: Album pro mládež, op. 69 (3—7)
- * E. Suchoň: Maličká som
- * G. Ph. Telemann: Dvě skladbičky (3—7)
- * J. Toman: Drobnosti

e) Sborníky:

- * Knihovna mladého pianisty, III/2, 6 (Antjujev, Karamazov aj.),
Moskva (3—4)
- * Majstri sonatin, č. 1—5 (sestavil M. Strausz) (3—4)
- * Polyfonní skladby na motivy ukrajinských národních písní
(upravil Berkovič), Kyjev (3—5)
- * Album pro mládež, seš. 50
- * Sovětské skladby pro mladých klavíristov (sestavil M. Strausz)
(3—7)
- * Úvod do sonatin, I (uspořádal Vl. Polívka) (3—5)

f) Čtyřruční skladby:

- * A. Albrecht: Malým umelcom (3—5)
- * Z. Fibich: Zlatý věk, op. 22 (výběr ze seš. 1—3) (3—6)
- * I. Havlíček: Zahrajme si do tance (3—5)

* M. Kopelent: 10 drobných skladeb pro klavír na 4 ruce (3—4)

J. Pfeiffer: Miniatury, Krakov (3—4)

M. Vilec: Rozhovory při klavíru (3—7)

* Deset skladeb pro 4ruční klavír (sestavil a revidoval D. Macudziński) (3—5)

Poznámka: Přibližně 7 přednesových skladeb ročně (kromě čtyřručních).

Postupová zkouška:

Stupnice: 1 dur (obouručně), 1 moll (každou rukou zvlášť).

Akordy: tenuto, staccato rozloženě (k hraným stupnicím)

Etudy: 2

Přednes: 2 skladby odlišného charakteru, z nich alespoň jedna zapamatovatelná

4. ROČNÍK

Cíl:

Upevňovat a přiměřeně rozvíjet technickou zručnost. Používat současného a synkopického pedálu. Rozvíjet dále výrazové schopnosti žáka v přednesu skladeb klasických, romantických a soudobých. Pěstovat ve čtyřruční hře a pěstovat hru z listu.

Studijní problémy:

1. Cvičení skupinami prstů
2. Dynamické a úhozové rozlišování jednotlivých hlasů ve dvojhmatech
3. Zvětšování rozpětí prstů

Studijní materiál:

a) Stupnice:

Všechny dur obouručně v protipohybu. Všechny moll od bílých kláves, obouručně v rovném pohybu.

b) Akordy:

Tenuto obouručně, staccato rozloženě (oboje k hraným stupnicím)

c) Technická cvičení a etudy:

- * H. Bertini: 25 etud, op. 100

- * F. de Couppey: 25 etud, op. 20
- * C. Czerny: 125 pasážových cvičení, op. 261
- * A. Dolinský: Klavírní hra, stupnice, akordy
- * A. Fišerová - E. Kleinová - E. Müllerová: Album, III
- * E. Gněsinová: Přípravná cvičení
- * V. Kurz: Technické základy klavírní hry
- * H. Lemoine: Dětské etudy, op. 37
- * A. Schmitt: Přípravná cvičení, op. 16
- * Sborník etud pro 4. třídu, Moskva

Poznámka: Alespoň 8 delších nebo 10 kratších etud za školní rok.

d) Přednesové skladby:

- * J. S. Bach: Čtyři klavírní skladbičky
- J. S. Bach: Dva menuety (4-5), Muzgiz
- * J. S. Bach: Knížka pro Annu Magdalenu (4-6)
- B. Bartók: Pro děti, seš. 4 (4-6)
- B. Bartók: Skladby pro mládež, seš. 2 (4-5)
- * J. Bartoš: Hudba pro mládež, op. 27 (4-5)
- L. v. Beethoven: Leichte Klavierstücke (4-6), Peters
- L. v. Beethoven: Pět skotských tanců (4-5)
- D. Cimarosa: Vybrané sonáty, Muzgiz (4-7)
- * J. L. Dušík: Sonatiny, op. 20 (rev. V. Kundera) (4-6)
- * A. Dvořák: Dvě perličky (4-5)
- C. Franck: Malé skladby (výběr těžších) (4-6)
- * T. Frešo: Drevený vojáček
- * G. Frid: Sedm skladeb, op. 25 (4-6)
- * R. Glier: Rondo z op. 43 a Malý pochod
- M. Glinka: Tři skladby, Muzgiz
- * E. Gněsinová: Dětské skladby (4-5)
- G. F. Händel: Lehké tance, Peters (4-6)
- * J. Hanuš: Vteřiny v přírodě, op. 18 (4-5)
- J. Haydn: Malé skladby, Peters (4-5)
- J. Haydn: Tři lehké skladby, Muzgiz (4-5)
- * St. Heller: Album (rev. v. Kaprál) (4-6)
- * L. Holoubek: Dětské hry (4-6)
- * A. Chačaturjan: Dětské album, Muzgiz (4-7)
- * V. Jírovec: Rondo ze sonatiny
- * D. Kabalevskij: Lehké variace, op. 51, č. 1-5 (4-6)
- * D. Kabalevskij: Smutná událost — Toccatina
- * D. Kabalevskij: Valčík — Klaun
- * D. Kardoš: Bagately (4-7)
- * D. Kardoš: Klavírní skladby pro mládež (výběr)
- D. Kardoš: Tanec pre Danku

- * V. Kosenko: 24 dětských skladeb, op. 15 (4-7)
- * W. Labuňský: Krátké skladby, Krakov (4-5)
- * L. Lukomskij: 10 skladeb pro střední stupeň, Moskva 1957 (4-5)
- P. Perkowski: Pièces faciles, Krakov (4-6)
- * V. Petrželka: Mladým pianistům (4-5)
- * S. Prokofjev: Pohádka — Pochod (4-5)
- * A. Sarauer: Drobnosti (4-6)
- * A. Sarauer: Chvilé pohody (4-5)
- * A. Sarauer: Sedm malých kousků (4-5)
- * A. Sarauer: Z kraje rybníků (4-5)
- * A. Sarauer: Z mladých let (4-5)
- * K. Sorokin: Dětská sonatina, Moskva
- * K. Sorokin: Dětské album, Moskva (4-6)
- * E. Suchoň: Maličká som
- * J. Sviridov: Album pro děti, Moskva (4-7)
- * J. Vaňhal: Čtyři sonatiny (4-6)
- * J. Vaňhal: Ze sonatin (Kadence — Lento — Allegretto)

e) Sborníky:

- * Album pro mládež, č. 3-5
- * České sonatiny (K. Emingerová - O. Kredba, MAB č. 17)
- * Majstři sonatin, č. 6-10 (sestavil M. Strausz) (4-5)
- * Sborník skladeb pro klavír, I (současných sovět. a lid. dem. skladatelů), Moskva (4-7)
- * Skladby pro klavír, II (Berenkov, Leděněv. Vitáček aj.), Moskva (4-5)
- * Sonatiny a ronda, I (uspořádal a rev. V. Kurz) (4-7)
- * Sovětský skladatel dětem, Moskva (4-7)
- * Staré tance pro klavír (sestavila D. Šetková) (4-5)

f) Čtyřruční skladby:

- * A. Arenskij: 6 dětských skladeb, op. 34 (4-5)
- A. Diabelli: Sonatiny, op. 32, 33, 37, 38, 73 (výběr) (4-6)
- S. Prokofjev: Popelka (4-7)
- * K. Slavický: Dvě klavírní skladbičky pro 4 ruce (4-5)
- * E. Suchoň: Keď sa vici zišli (4-5)
- M. Vilec: Z břehov Dunaja, I, II (4-7)
- V. Zolotarev: 30 malých skladeb, op. 15, seš. 2 (4-5)

g) Sborníky (čtyřruční skladby):

- * Album čtyřručních skladeb starých českých mistrů (rev. A. Fišerová - E. Kleínová - E. Müllerová) (4-6)

Hrajeme společně (album čtyřručních skladeb, I), Budapešť
(4—5)

* Knihovna mladého pianisty, IV (Sěrov, Čajkovskij), Moskva
(4—6)

Poznámka: Asi 6 skladeb ročně (kromě čtyřručních).

Postupová zkouška:

Stupnice: 1 dur a 1 moll obouručně

Akordy: k hraným stupnicím (obouručně)

Etudy: 1 delší a 2 kratší

Přednes: 2 skladby odlišného charakteru, z nich aspoň 1 zpaměti.

5. ROČNÍK

Cíl:

Dosáhnout při hře skladeb rychlejších temp. Příprava 4hlasého akordu. Seznámit žáky s často používanými melodickými ozdobami (přiraz, nátryl, mordent, obal, trylek). Ve výběru přednesových skladeb zaměřit se také na větší formy (sonatina, rondo, variace) a začít se soustavným studiem polyfonních skladeb. Čtyřruční hra a hra z listu.

Studijní problémy:

1. Pětprstová cvičení
2. Melodické ozdoby
3. Příprava čtyřhlasého akordu a velkého rozkladu
4. Návčik vrchního hlasu ve dvojhmatech a akordech

Studijní materiál:

a) Stupnice:

Dur a stejnojmenné moll ve 4 oktávách v rychlejším tempu, každou rukou zvlášť. Stupnice dur a moll od bílých kláves (stejnojmenné), obouručně v rovném pohybu přes 4 oktávy a v protipohybu přes 2 oktávy.

b) Technická cvičení a etudy:

- J. S. Bach: Knížka pro Annu Magdalenu
- C. Czerny: 125 pasážových cvičení, op. 261
- A. Fišerová - E. Kleinová - E. Müllerová: Album, IV

- * E. Gněsinová: Přípravná cvičení
- * St. Heller: 24 etud, op. 125
- * St. Heller: 40 vybraných etud z op. 45—47 (rev. M. Strausz) (5—7)
- V. Kurz: Technické základy klavírní hry
- * J. Pišna: Malá cvičení
- * A. Schmitt: Průpravná cvičení, op. 16

Poznámka: Opakovat tříhlasý kvintakord s obraty (obouručně) a podle možnosti začít hrát čtyřhlasý akord tenuto, staccato rozloženě (každou rukou zvlášť).

c) Přednesové skladby:

- B. Bartók: Tíz Könyű Zongoradarab, Budapest (5—6)
- Zd. Fibich: Album, II (rev. R. Kurzová) (5—6)
- * T. Frešo: Kolo mlýnské
- * M. Glinka: Dvě dvouhlasé fugy
- * M. Glinka: Tarantella
- * M. Glinka: Valčík na rozloučenou
- * Ed. Grieg: Lyrické skladby, op. 12, seš. 1 (5—6)
- J. Haydn: Menuet; K. M. Weber: Andanté s variacemi, Muzgiz (5—6)
- J. Haydn: 6 slavných menuetů (Muzgiz) (5—6)
- St. Heller: 32 preludií pro slečnu Lili (rev. V. Kurz) (5—6)
- I. Hurník: Motivy z dětství (5—7)
- * Dm. Kabalevskij: Variace na píseň Dobrá noc
- * V. Kaprál: Lyrica (5—7)
- * S. Majkapar: Novelletes mignonnes, op. 8 (5—6)
- * S. Majkapar: Variace na ruské téma, op. 8, č. 14 (5—6)
- * M. Mjaskovskij: Fuga, op. 43, č. 2; R. Glier, op. 34, č. 20, Moskva (5—6)
- * M. Musorgskij: Méditace, D. Nemov: Miniatury (5—6)
- * M. Osokin: Hry (5—6)
- * S. Prokofjev: Dětská hudba, op. 65 (5—6)
- * S. Prokofjev: Album klavírních skladeb (5—7)
- G. Reinecke: Sonatina F dur, op. 98, č. 1
- * Al. Sarauer: Poetické variace a 4 drobné skladby pro klavír (5—6)
- * J. K. Vaňhal: Ze sonatin (Andantino — Allegretto)

d) Sborníky:

- Album klavírních skladeb pro mládež (V. Kaprál, P. Eben, L. Sluka aj.) [uspořádal a rev. V. Poš] (5—7)
- * Čeští klasikové, I (rev. V. J. Sýkora) (5—7)

- * S. Goluběv: Album pro mládež, op. 27, seš. 2 (5—7)
- * Klavírní skladby (Čajkovskij, Ljadov, Glazunov), Moskva (5—6)
- * Klavírní skladby (Prokofjev z op. 65, Mjaskovskij, Čulakij), Moskva (5—7)
- * Lotyšští skladatelé dětem (5—7)
- * Majstrův sonatin, č. 11—15 (sest. M. Strausz) (5—6)
- * Skladby pro klavír (W. Fr. Bach: Jaro, D. Scarlatti: Gigue, L. v. Beethoven: 7 tanců), Moskva (5—6)
- * Vybraná díla skladatelů 17., 18. stol. a ze začátku 19. stol., Moskva (5—6)

e) Čtyřruční skladby:

- * A. Borodin: Polka (5—6)
- * C. Czjaj: Ukolébavka, S. Rachmáninov: Románc, Moskva (5—6)
- A. Diabelli: Sonatiny, op. 24, 54, 58 a 60 (5—6)
- * Zd. Fibich: Dětem (rev. V. Koutková), výběr 4ruč. (5—6)
- * A. Gedike: Valčík, op. 12, č. 1 (5—6)
- * R. Glier: Fughetta, z op. 48 (5—6)
- * J. Snížková: Start (5—7)
- Fr. Schubert: Dětský pochod
- R. Schumann: Dětský ples, op. 130 (5—6)
- C. M. Weber: Šest čtyřručních skladeb, op. 10 (5—6)

Poznámka: Za školní rok asi 3 skladby od J. S. Bacha (Knižka pro Annu Magdalenu) nebo jiné, obdobné, a 4 skladby pokud možno z různých stylůvých období. Skladby čtyřruční.

Postupová zkouška:

Stupnice: 2 stejnojmenné dur i moll v rovném pohybu (obouručně)
Akordy: tříhlasy kvintakord, obouručně (k hraným stupnicím)
Study: 1 delší a 2 kratší nebo 2 delší
Přednes: 1 skladba od J. S. Bacha nebo jiná obdobná; 2 jiné skladby, z toho alespoň 1 z paměti.

6. ROČNÍK

Cíl:

Utvrdit přiměřenou technickou vyspělost. Prohloubit polyfonní hru. Stupnice chromatická. Příprava velkého rozkladu a příprava hry oktáv. V provedení skladeb různých stylů dbáme procítěného výrazu s bohatým uplatněním úhozových možností. Čtyřruční hra, hra z listu.

Studijní problémy:

1. Kromě pětiprstových cvičení opakují se podle potřeby již dříve studované technické prvky
2. Návčik velkého rozkladu
3. Příprava oktáv
4. Návčik arpeggia

Studijní materiál:

a) *Stupnice:*

Opakovat a procvičit další stupnice v rozsahu 4 oktáv v rovném pohybu obouručně v rychlejším tempu (ev. kombinovaným pohybem). V několika stupnicích procvičit pohyb dvou ke třem notám v protipohybu. Chromatická stupnice v rychlejším tempu (každou rukou zvlášť).

b) *Akordy:*

Čtyřhlasý kvintakord s obraty každou rukou zvlášť (tenuto, staccato, rozloženě, k probíraným stupnicím). Velký rozklad v pomalém tempu, každou rukou zvlášť.

c) *Technická cvičení a etudy:*

- * J. S. Bach: Knížka pro Annu Magdalenu
- H. Bertini: op. 29 a op. 32
- * C. Czerny: Průprava zběhlosti, op. 849
- * C. Czerny: 125 pasážových cvičení, op. 261
- * A. Fišerová - E. Kleinová - E. Müllerová: Album, IV
- * E. Gněsinová: Přípravná cvičení
- V. Kurz: Technické základy klavírní hry
- Ed. Mertke: Technická cvičení
- * J. Pišna: Malá cvičení
- * Sborník sovětských etud pro 5. a 6. tř.

Poznámka: Nejméně 8 skladeb ročně.

d) *Přednesové skladby:*

- * J. S. Bach: Malá preludia a fughetty (6—7)
- * L. v. Beethoven: Bagately (výběr) (6—7)
- * L. v. Beethoven: Sonatina G dur (6—7)
- * J. A. Benda: Sonatiny (rev. V. J. Sýkora, výběr) (6—7)
- * J. L. Dusík: 12 melodických etud (výběr) (6—7)
- * Zd. Fibich: Lístky do památníku (6—7)
- * Zd. Fibich: Tři klavírní skladbičky (6—7)
- * J. B. Foerster: Skladby pro mého synáčka (6—7)

- * R. Glier: 12 dětských skladeb, op. 31
- * A. Grečaninov: Tři miniatury, op. 79 (6—7)
- * G. F. Händel: Sarabanda s variacemi, Fughetta, Sonatina, Muzgiz (6—7)
- J. Haydn: Allegro F dur
- J. Haydn: Sonata, Partita a Menuet (Muzgiz)
- St. Heller: 25 melodických etud, op. 45 (rev. V. Kurz) (6—7)
- I. Hurník: Motivy z dětství
- * M. Kopelent: Preludium a tanec (6—7)
- * L. Koželuh: Pastorale — Andantino
- * S. Majkapar: Toccatina
- * B. Martinů: Jaro v zahradě (6—7)
- * B. Martinů: Loutky, seš. 1—3 (6—7)
- * W. A. Mozart: Šest sonatin (rev. V. Kaprál) (6—7)
- V. Novák: Mládí, seš. 1 (výběr) (6—7)
- P. Orságh: Gašparko (6—7)
- P. Orságh: Na brigáde
- * A. Sarauer: Malá klavírní suita (6—7)
- * D. Scarlatti: Dvě klavírní sonáty (6—7)
- * K. Sorokin: Tři skladby; L. Lukomskij: Variace aj., Moskva (6—7)
- * E. Suchoň: Keď sa vlci zišli (Obrázky zo Slovenska)
- * D. Šostakovič: Tance loutek (v albu), Moskva (6—7)
- J. V. Voříšek: Skladby pro klavír (výběr)

e) Sborníky:

- Czytanki muzyczne, seš. IV (E. Altberg - Kodály, Novák, Martinů, Szymanowski aj.), Krakov (6—7)
- * Klasikové mládeží — L. v. Beethoven: Vybrané skladby, Moskva (5—7)
- * Knihovna mladého pianisty, V/2, Moskva
- * Sonatiny a ronda, II. díl (rev. V. Kurz) (6—7)

f) Čtyřruční skladby:

- * A. Aren'skij: Fuga, Valčík, Nokturno z op. 33 (6—7)
- * P. I. Čajkovskij: Miniaturní pochod, op. 43 (6—7)
- J. B. Foerster: Lyrické skladby, op. 33 (6—7)
- J. Haydn: Dětská symfonie (6—7)
- J. Haydn: Učitel a Žák (variace)
- M. Vilec: Sonatiny, č. 1, 2, 3 (6—7)
- Hrajeme společně, II, Budapešť (6—7)

Poznámka: Celkový počet za školní rok asi 2 skladby od J. S. Bacha (Malá preludia) a nejméně 3 skladby, pokud možno z různých stylových období, z toho 1 větší forma. Čtyřruční skladby.

Postupová zkouška :

Stupnice: 2 stejnojmenné dur a moll obouručně; v rovném pohybu v rozsahu 4 oktávy v rychlejším tempu.

Akordy: Čtyřhlasý kvintakord s obraty (tenuto, staccato, rozloženě), každou rukou zvlášť, k vybraným stupnicím.

Etudy: 1 delší a 2 krátké.

Přednes: 1 polyfonní a 1 závažnější skladba zpaměti.

Hra z listu: Žák prokáže pohotovost ve čtení z listu na skladbě o několik stupňů snažší.

7. ROČNÍK

Cíl:

Upevňujeme získané dovednosti a prohlubujeme schopnost žáků v samostatném studiu. Pohotovost uplatňuje žák v doprovodech. Přípravuje si materiál k závěrečné zkoušce.

Studijní problémy:

1. Kromě pětiprstových cvičení opakují se podle potřeby již dříve probírané technické prvky
2. Návik velkého rozkladu
3. Studium hry oktáv

a) Stupnice:

Kombinovaný pohyb (všechny dur i moll)

b) Akordy:

Čtyřhlasý kvintakord s obraty obouručně; tenuto, staccato, rozloženě (varianty). — Velký rozklad kvintakordu (každou rukou zvlášť, obvyklým prstokladem přes 4 oktávy).

c) Technická cvičení a etudy:

- * J. S. Bach: Malá preludia a fughetty
- * H. Berens: Nová škola zručnosti, op. 61 (výběr z 1. a 2. seš.)
- * A. Biehl: Lehké oktávové etudy
- * C. Czerny: Škola zběhlosti, op. 299 (výběr z 1. a 2. seš.)
- V. Kurz: Technické základy klavírní hry
- E. Mertke: Technická cvičení
- * J. Pišna: Malá cvičení

Poznámka: Nejméně 6 etud ročně.

d) *Přednesové skladby:*

- * J. S. Bach: Malá preludia a fughetty
- * L. v. Beethoven: Šest variací na švýcarskou píseň
- * A. Borodin: Malá suite, op. 1
- * J. Cikker: Čo mi deti rozprávali
- * Fr. Couperin: Ženci
- * A. Dvořák: Valčíky (výběr lehčích)
- * Zd. Fibich: Nálada, op. 41, č. 44
- A. Grečaninov: Pastely, op. 61, seš. 1
- * Ed. Grieg: Lyrické kusy (výběr), 2. seš.
- * A. Ilinský: Vlček
- * D. Kabalevskij: Lehké variace, op. 40, č. 1
- P. Kadosa: 10 bagatel
- F. Mendelssohn: Písně beze slov (lehčí)
- W. A. Mozart: Andante s variacemi *F* dur, Rondo *D* dur,
Muzgiz
- V. Novák: Mládí
- * A. Očenáš: Obrázky z bájí (7 — II. cyklus)
- * S. Prokofjev: Valčík, Tarantella
- J. Ph. Rameau: Gigue; W. A. Mozart: Fantasie *d* moll
- * B. Smetana: Bagatelles et impromptus (výběr lehčích)
- * B. Smetana: Výbor klavírních skladeb, I (rev. V. Štěpán)
- * E. Suchoň: Preletěl sokol
- * J. Stanislav: Do nových časů (sonatina)
- * J. K. Vaňhal: Adagio a Fantasie

e) *Čtyřruční skladby:*

- L. v. Beethoven: Původní skladby pro klavír na 4 ruce
(rev. A. Ruthard, výběr)
- * J. Brahms: Valčíky, op. 39 (výběr lehčích)
- A. Dvořák: Valčíky, op. 54 (výběr lehčích)
- * A. Dvořák: Slovanské tance (výběr lehčích)
- E. Grieg: Norvéžské tance, op. 35 (výběr)
- A. Chačaturjan: Valčík z Maškarády
- * D. Lauko: Slovenské tance (výběr lehčích)
- * Fr. Schubert: Valčíky
- * R. Schumann: Album pro mládež, op. 68
- R. Schumann: Původní skladby pro klavír, op. 66, 85, 109,
130

f) *Skladby pro 6 rukou:*

S. Rachmaninov: Valčík pro 6 rukou

Poznámka: Aspoň 3 z hraných preludií (a fug) J. S. Bacha a 3 jiné skladby
(z toho 1 větší forma).

Závěrečná zkouška :

Stupnice: 2 stejnojmenné dur a moll kombinovaným pohybem.

Akordy: Čtyřhlasý kvintakord s obraty; obouručně tenuto, staccato, rozloženě; velký rozklad kvintakordu každou rukou zvlášť.

Etudy: 1 závažnější.

Přednes: 1 polyfonní (Bach) a 2 jiné závažnější skladby (podle možnosti i česká nebo slovenská); z toho nejméně 1 z paměti. Hra z listu.

Poznámka: Pro přijímací zkoušku na konzervatoř je nutno žáka připravit na úrovni II. cyklu. Přesné podmínky se vyžadují u feditelství příslušné konzervatoře.

Metodické pomůcky :

- * Z. Böhmová - A. Grünfeldová: Metodika elementární hry na klavír, Praha 1957
- * E. Doležalová: Praktická metodika hry na klavír, Praha 1957
- * G. Nejštaub: Poetika klavíra, Bratislava 1963

II. CYKLUS

Osnovy pro II. cyklus klavírní hry na LŠU v zásadě navazují na učební látku I. cyklu s přihlídnutím k tomu, že na II. cyklu mohou studovat i nadaní zájemci, kteří neprošli soustavným studiem v I. cyklu.

Protože se předpokládá, že žáci nebudou stejně technicky vyspělí a budou mít i značně rozdílné možnosti pro domácí přípravu, není učební látka rozdělena do jednotlivých ročníků. Uvedený materiál obsahuje souhrnný výčet technické a přednesové literatury. Ve zvláštních případech je možno použít i výběr z materiálu uvedeného v 7. ročníku I. cyklu.

Ježto hlavním cílem studia na II. cyklu je soustavná praktická příprava žáků pro náročnější úkoly, musí být nedílnou součástí učebního plánu komorní hra, klavírní doprovod, popřípadě hra v souboru. Individuální klavírní výuka tu slouží k upevňování, prohlubování a rozvíjení technických a výrazových dovedností žáka, aby byl schopen úspěšně zvládnout požadavky kladené na dobrého a pohotového amatéra.

Vzhledem k náročnosti skladeb a metodickým problémům je nutné, aby na II. cyklu vyučovali zkušení učitelé, jejich pedagogické a umělecké schopnosti dávají záruku, že předepsaný materiál účelně a plánovitě použijí k rozvíjení individuálních potřeb žáků.

Závěrečným komisionálním zkouškám se podrobují posluchači až při ukončení studia II. cyklu. Během studia hodnotí jejich práci třídní učitel s vedoucím předmětové komise a učitel předmětů, které žák navštěvuje.

1. — 3. ROČNÍK

Poznámka: V seznamu jsou uvedena jen některá závažná díla naší a světové literatury. Z těchto skladeb nutno vybrat pro žáky ty nejvhodnější.

Studijní materiál:

a) *Technické studie:*

- A. Cortot: Účelné základy klavírní techniky, Paříž
- E. Dohnányi: Nejdůležitější prstová cvičení, Budapešť
- V. Kurz: Technické základy klavírní hry
- M. Longová: Klavírní škola (Paříž, Moskva)
- E. Mertke: Technická cvičení
- C. Tauszig: Vorstufe (Steingraber)

b) *Stupnice:*

Dur a moll v kombinovaném pohybu, v pohybu 2 : 3, v jednoduchých tercích (decimách) souběžně i kombinovaně, v sextách v rovném pohybu přes čtyři oktávy. Chromatická stupnice.

c) *Akordy:*

Kvintakord s obraty dur a moll (velký rozklad). Zmenšený septimový akord (tenuto, staccato, velký rozklad přes čtyři oktávy). Dominantní septimový akord (tenuto, staccato, velký rozklad přes čtyři oktávy). (Vždy k hraným stupnicím.)

d) *Etudy:*

- * J. S. Bach: Dvouhlasé invence a tříhlasé sinfonie (polyfonní hra)
- * J. S. Bach: Francouzské suity (polyfonní hra)
- * H. Berens: Nová škola zručnosti, op. 61 (výběr)
- * A. Biehl: Lehké oktávové etudy, op. 140
- * J. B. Cramer-Bülow: 60 vybraných etud (výběr)
- * C. Czerný: Škola zručnosti, op. 299 (výběr)
- * C. Czerný: 160 osmitaktových cvičení, op. 821 (výběr)

- K. H. Döring: Oktávové etudy
- * A. Resler: Oktávové etudy
- Vybrané etudy cizích skladatelů, IV, Muzgiz

e) *Přednesové skladby:*

- J. Chr. Bach: Sonáty
- Ph. E. Bach: Rondo
- B. Bartók: 14 bagatel
- * A. Borodin: Malá suita
- * L. v. Beethoven: 6 sonatin
- * L. v. Beethoven: Bagately, op. 33 (výběr těžších)
- * L. v. Beethoven: Rondo C dur, op. 51
- * L. v. Beethoven: Sonáty (snazší)
- L. v. Beethoven: Vybrané skladby (Muzgiz)
- J. Benda: Sonáty a sonatiny
- * J. Berkovič: Variace na Paganiniho téma
- * J. Brahms: Valčíky
- * F. Couperin: Rondo (Les moissonneurs, Ženci)
- * P. I. Čajkovskij: Impromptu As dur
- * P. I. Čajkovskij: Roční doby, op. 37
- N. Čemberdži: Východní melodie
- * J. Cikker: Čo mi deti rozprávali
- J. Čižkov: Sonatina
- C. Debussy: Doktor Gradus ad Parnassum
- C. Debussy: Dvě arabesky
- C. Debussy: La plus que lente, valse
- C. Debussy: Malý pastýř
- * J. L. Dusík: 12 melodických etud (výběr těžších)
- * J. L. Dusík: Les adieux
- J. L. Dusík: Rondo B dur
- * J. L. Dusík: Sonáta a moll
- * A. Dvořák: Capriccio
- * A. Dvořák: Humoresky, op. 101
- * A. Dvořák: Mazurky, op. 56
- * A. Dvořák: Menuety, op. 28
- * A. Dvořák: Poetické nálady
- * A. Dvořák: Siluety, op. 8
- * A. Dvořák: Ukolébavka
- * A. Dvořák: Valčíky, op. 54
- J. Field: Nokturna
- J. B. Foerster: Črty uhlím, op. 136
- J. B. Foerster: Snění, op. 47
- * Zd. Fibich: Nálady, dojmy a upomínky

- * R. Glier: Mazurky
- * E. Grieg: Lyrické skladby, seš. 3 (výběr)
- * M. Harašta: Sonety
- * J. Hatřík: Prečo, mama?
- * J. Haydn: Sonáty (výběr snazších)
- * A. Chačaturjan: Sonatina
- * Fr. Chopin: Mazurky (výběr snazších)
- * Fr. Chopin: Nokturna (výběr snazších)
- * Fr. Chopin: Preludia (výběr snazších)
- * Fr. Chopin: Valčíky (výběr snazších)
- Fr. Chopin: Vybrané skladby (Muzgiz i Peters)
- * T. Chrennikov: Portrét
- * T. Chrennikov: Valčík
- * L. Janáček: Po zarostlém chodníčku (výběr)
- * D. Kabalevskij: 20 preludií
- * D. Kabalevskij: Lehké variace a moll, op. 40, č. 2
- * D. Kabalevskij: Sonatíny, op. 13, č. 1
- P. Kadosa: Deset bagatel
- * O. F. Korte: Exkurse
- * L. Koželuh: 5 sonát (rev. Šetková)
- * J. Křička: Rozmar, op. 11
- * F. Liszt: Consolation (výběr)
- * D. Lauko: Slovenské tance (výběr těžších)
- * A. Ljadov: Tři skladby, op. 57
- * A. Ljadov: Bagately, op. 53
- * A. Ljadov: Valčík *gts* moll, op. 9, č. 1
- * A. Ljadov: Pastorale, op. 17, č. 2
- * A. Ljadov: Preludia, op. 11, č. 1
- * B. Martinů: Bajky
- * B. Martinů: Film en miniature
- * B. Martinů: Loutky, seš. 1, 2 a 3 (výběr)
- B. Martinů: Polky (výběr)
- * B. Martinů: Vánoce
- F. Mendelssohn: Písně beze slov
- W. A. Mozart: Fantasie *d* moll
- W. A. Mozart: Rondo *D* dur
- * W. A. Mozart: Sónáty (snazší)
- W. A. Mozart: Variace (výběr snazších)
- * V. Novák: Bagately, op. 5
- * V. Novák: Barcaroly, op. 10
- V. Novák: Mládí, op. 55
- * V. Novák: Serenády, op. 9
- * V. Novák: Slovácká suita, op. 32

- * V. Novák: Sonáty, op. 54
- * A. Očenáš: Mladost, op. 14 (výběr)
- * A. Očenáš: Nová jar, op. 11
- * S. Prokofjev: Gavota, op. 32, č. 3
- * S. Rachmaninov: Preludium *cis* moll
- * N. Rakov: Sonatina
- * J. F. Rameau: Slepíčka
- * A. Rubinstein: Romance, op. 44
- * A. Skrjabin: Preludia (snazší)
- * B. Smetana: Andante
- * B. Smetana: Bagatelles et Impromptus
- * B. Smetana: Bettina polka
- * B. Smetana: Jiřinková polka
- * B. Smetana: Klavírní skladby, I (sest. a rev. dr. V. Štěpán)
- * B. Smetana: Louisina polka
- * B. Smetana: Naším děvám
- * B. Smetana: Vzpomínka na Plzeň
- * B. Smetana: Ze studentského života
- * K. Sorokin: Sonatina, op. 18, č. 3
- * E. Suchoň: Vojenská sonatina
- * J. Suk: Dvě klavírní skladby*
- * J. Suk: Idylky (z op. 7)
- * J. Suk: Lístek do památníku
- * J. Suk: Skladby z mládí
- * J. Suk: Vesnická serenáda
- * M. Schneider-Trnavský: Slovenská sonatina
- * Fr. Schubert: Dvě scherza (*B, Des dur*)
- * Fr. Schubert: Impromptus, op. 90 a op. 142 (snazší)
- * Fr. Schubert: Moments musicaux, op. 94 (snazší)
- * R. Schumann: Dětské scény, op. 15
- R. Schumann: Listy do památníku, op. 124
- * D. Šostakovič: Tři fantastické tance, op. 1
- * V. Štědroň: Sonatina
- V. Tomášek: Šest eklog
- * J. A. Vitásek: Tři přednesové skladby
- * J. H. Voříšek: Impromptus, op. 7
- * J. H. Voříšek: Skladby pro klavír (výběr těžších)
- * J. H. Voříšek: Sonáta, op. 20
- * J. Vřešťál: Paleta

f) Sborníky:

- * Klasikové mládeži: L. v. Beethoven (vybrané skladby) (Moskva)
- * Slovenská klavírní tvorba 1956 (výběr)

- * Slovenská klavírní tvorba 1959 (výběr)
- * Sonatiny a ronda, II (rev. V. Kurz, výběr)
- Synové J. S. Bacha (W. Fr. Bach, Ph. E. Bach, J. Chr. Bach),
Peters

g) Čtyřruční skladby:

(výběr z orchestrálních děl — snazší věty):

- J. Chr. Bach: Sonáta *F* dur
- L. v. Beethoven: Původní skladby pro klavír na 4 ruce
- J. Brahms: Valčíky
- P. I. Čajkovskij: Sůita z baletu Louskáček, op. 71a
- P. I. Čajkovskij: Valčík z baletu Špíková Růženka
- P. I. Čajkovskij: Valčík z opery Evžen Oněgin
- * A. Dvořák: Bagately, op. 47
- * A. Dvořák: Legendy
- A. Dvořák: Polonéza
- A. Dvořák: Siluety, op. 8
- A. Dvořák: Skotské tance
- * A. Dvořák: Slovanské tance
- A. Dvořák: Valčíky, op. 54
- * A. Dvořák: Ze Šumavy, op. 68
- Z. Fibich: Maličkosti, op. 19
- E. Grieg: Deux pièces symphoniques
- E. Grieg: Norvéžské tance, op. 35
- E. Grieg: Valčíky — Caprice, op. 37
- * M. Möszkowski: Španělské tance, op. 12
- * W. A. Mozart: Původní skladby pro klavír na 4 ruce (snazší)
- * J. Suk: V nový život
- Fr. Schubert: Pochody
- Fr. Schubert: Polonézy
- Fr. Schubert: Původní skladby pro klavír na 4 ruce (výběr
snazších)
- Fr. Schubert: Variace *e moll* na francouzskou píseň
- R. Schumann: Obrázky z Východu, op. 66
- R. Schumann: Původní skladby pro klavír na 4 ruce, op. 85
- K. Sorokin: Fragmenty, op. 23a
- C. M. Weber: Původní skladby pro klavír na 4 ruce, op. 3,
10, 60

h) Skladby pro dva klavíry:

- A. G. Arutjunjan: Arménské rapsódie
- J. Haydn: Koncert *D* dur
- L. Lukomskij: Koncert v klasickém slohu

- * B. Smetana: Rondo (pro 2 klavíry na 8 rukou)
- * B. Smetana: Sonáta o jedné větě (pro 2 klavíry na 8 rukou)

Závěrečná zkouška:

Stupnice: 1 dur, 1 moll

Akordy: k hraným stupnicím

Etuda: 1

Přednes: 3 skladby v různých slozích, z nichž aspoň 1 česká nebo slovenská.

Hra z listu: 1 lehčí skladba, na které žák prokáže svou pohotovost.

Poznámka: II. cyklus zakončí žák závěrečnou zkouškou před zkušební komisí z látky probírané v posledním studijním roce a veřejným, popř. interním vystoupením.

Ediční číslo 1

UČEBNÍ OSNOVY

HRY NA KLAVÍR

pro I. a II. cyklus lidových škol umění

Obálku o grafickou úpravu navrhl Zbyněk Kučera.

Vydalo Státní hudební vydavatelství, n. p., Praha, v roce 1966 jako 1646. publikaci v redakci hudebních a knih o hudbě pro ministerstvo školství a kultury. Odpovědný redaktor Vladimír Poš. Rotaprintem vytisklo Státní hudební vydavatelství, n. p., Praha.

28 stran - AA 1,81 - VA 1,92 - H 4128 a - F 05*60660

Náklad 4000 výtisků - 09/22

2. vydání

02 - 212 - 66 - Cena 1,50 Kčs - G

0495